

# LA VUELTA AL MUNDO

## EN 10 CUENTOS MUSICALES



Selección musical  
Edición de textos  
Sara Sancán

Ilustraciones  
Pablo Sancán







*Para los amigos, por permanecer y estar.*

*En la creación de este libro se contó*

*con la ayuda de Estefanía López en la maquetación*

*y de Juan Carlos Pacheco en la musicalización.*

*Gracias por escuchar.*

Viaje al Mundo en 10 cuentos musicales  
Primera Edición, 2019

© 2121, Sara Sancán (selección musical  
y edición de textos)

© 2121, Pablo Sancán (ilustraciones)

*“Cierro los ojos y estoy en medio del mar”*,  
de Eduardo Galeano, fue tomado del libro  
Días y noches de amor y de guerra,  
Siglo XXI, Madrid, 2017.

Edición: Sara Alegría Sancán  
Diseño y formación: Estefanía López

Comentarios: sara-alegría@hotmail.com  
Tel.: (593) 995407614

ISBN: 978-9978-77-534-9

Se prohíbe la reproducción parcial o total de esta obra, por cualquier medio, sin el consentimiento por escrito del titular de los derechos correspondientes.

Impreso en Ecuador



# LA VUELTA AL MUNDO

## EN 10 CUENTOS MUSICALES





# EL VIAJE

Hace mucho tiempo, en los orígenes de la Tierra, el hombre buscaba la forma de permanecer en la memoria del mundo. Los ancianos transmitían las historias que conocían a su familia y amigos. A las personas les gustaba reunirse al finalizar el día alrededor de fogatas para compartir la cotidianidad; los niños escuchaban con mucha atención las historias contadas por sus padres y abuelos, un día ellos crecerían y se las contarían a sus hijos también, esto se llamó tradición oral.

La tradición oral ha trascendido a través del tiempo y nos ha brindado la posibilidad de conocer historias de tiempos remotos, tiempos en los que aún no llegábamos al mundo; la oportunidad de viajar a través del espacio, imaginándonos la vida antes de nosotros. ¿Te imaginas cómo era la Tierra hace mil años atrás? ¿Qué hacían los niños? ¿A qué jugaban? ¿Iban a la escuela? ¿De dónde apareció la música?

Te invito a dar una vuelta por el mundo con estos relatos rescatados de la tradición oral; te invito a conocer de su historia, el origen de la música y las ideas.

Este es un libro de exploración. Al leer, escuchar y sentir el fluir de la música podrás viajar incluso a lo profundo de tu ser para descubrir tus propios sonidos y canciones, has pensado ¿cuál es la canción que canta tu corazón?



**Cierro los ojos y estoy en medio del mar**

*[...] La memoria guardará lo que valga la pena.*

*La memoria sabe de mí más que yo;*

*y ella no pierde lo que merece ser salvado [...]*

*Eduardo Galeano*





## CÓMO FUNCIONA

Este libro musical se presenta de forma audiovisual, cada cuento relata diferentes historias que giran alrededor de la memoria del mundo, la música y sus elementos. Los cuentos de los cinco continentes nos guían a la exploración de la vida en los orígenes de la tierra, la comunidad, la creación de los instrumentos musicales y nuestra identidad. Al escuchar la narración, podrás identificar ritmos musicales característicos de cada lugar, además harás uso de tu creatividad e imaginación al realizar las actividades artísticas propuestas.

## LIBRO

Cada cuento nos ofrece distintas posibilidades de trabajo, desde actividades musicales y artísticas hasta el solo disfrute de la lectura y el escuchar. Para tener una experiencia grata y significativa encontraremos en cada cuento las siguientes propuestas:

- \* Una ilustración característica del cuento.
- \* Texto guía de la narración.
- \* Una pequeña partitura guía propia del lugar del cuento.
- \* Una propuesta de tres actividades artísticas para realizar alrededor de la historia.

## DISCO COMPACTO (CD)

Encontraremos el cuento narrado y musicalizado según el lugar, el tiempo, el contexto y los personajes de la historia. Cada pista corresponde a un cuento del libro.









# HISTORIA DE LA OSA MAYOR

---

## *Mito Indio-americano*

Hace mucho tiempo atrás, cuando la Tierra aún era joven, vivió en los países de la América un indio. Junto a su familia se dedicaban a distintas actividades, salían por las mañanas a cultivar la tierra, exploraban los bosques en busca de semillas, se reunían con amigos por las noches frente a la cálida fogata para contar historias sobre el origen de las estrellas y las constelaciones.

Llegado el tiempo, el indio envió a sus siete hijos: Mizar, Alioth, Alkaid, Megrez, Phecda, Dubhe y Merak a la parte profunda del bosque para que aprendieran a leer el viento.

-¿Cómo se lee el viento?- se preguntaban entre ellos. Escuchando el sonido del silencio lo encontrarán, había dicho su padre.

Anduvieron por medio de senderos silenciosamente, observaban el movimiento de la copa de los árboles. Es el viento, se decían. Los rayos del sol atravesaban con delicadeza a través de la niebla que bajaba por la montaña, los hermanos atentos, escuchaban cada uno de los sonidos provenientes del centro del bosque.

Cuando llegó la noche, los hermanos decidieron ir a descansar, pronto encontraron una cueva en la que podrían descansar y dormir. Antes de abrigarse en la cueva, contemplaron el hermoso cielo cubierto por estrellas muy brillantes, incluso uno de los hermanos aseguraba ver que algunas estrellas se desplazaban de un lugar a otro, nunca habían visto este hermoso espectáculo nocturno.

Durante la noche, un extraño sonido despertó repentinamente a Mizar, el hermano mayor. El viento estaba cantando, pero él no podía comprender la canción. Alzó su vista al cielo y pudo mirar que, entre las infinitas estrellas en el firmamento, sobresalían siete hermosas estrellas que parecían brillar y siguiendo el ritmo de la canción del viento.

Rápidamente, Mizar despertó a sus hermanos para que escucharan la canción del viento y juntos poder entender el mensaje. Alioth, uno de los hermanos, tuvo una idea, propuso que se tomaran de las manos y empezaran a bailar siguiendo el ritmo y los sonidos. De repente empezaron a elevarse, sentían que viajaban a través del cielo, pronto se acercaron a una de las estrellas, era Maia, una de las siete hermanas Pléyades. Maia se había enamorado de Mizar, entonces los hermanos entendieron que la canción del viento trataba del amor.





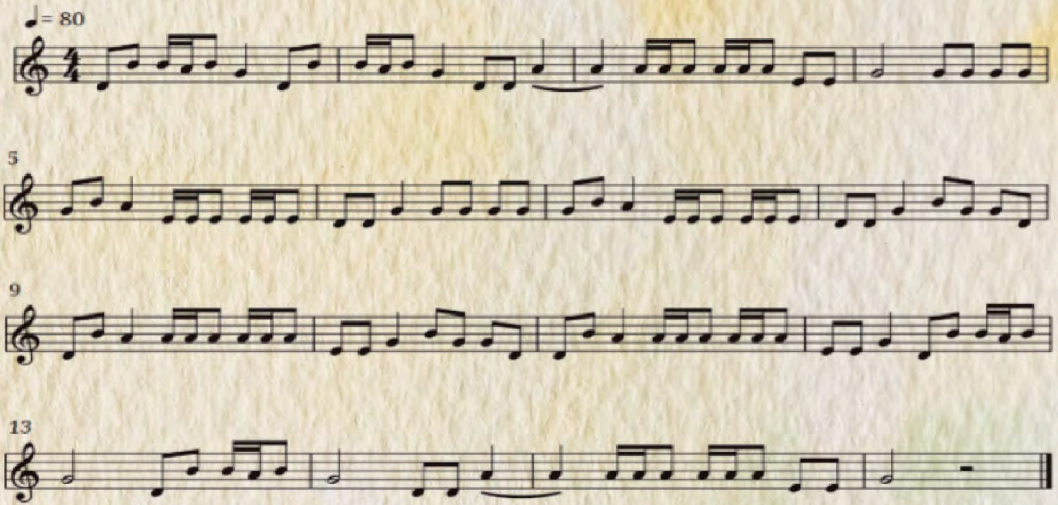
Desde aquel día Mizar junto a sus hermanos bailarían en el cielo nocturno formando la constelación de la Osa Mayor, en compañía de Maia y sus hermanas Pléyades.

En las noches en las que susurra el viento y golpea suavemente a tu a ventana, si te asomas, quizá observes el hogar de estos siete hermanos.





# XTOLES



## Actividades (De acuerdo al Bloque Curricular)

### El Yo, la identidad/ Pintura:

Trabamos con las constelaciones, podemos buscar imágenes guías o mitos que hablen sobre la formación de otros grupos de estrellas. Utilizando técnicas con acuarelas o témperas dibujamos nuestra propia constelación, primero establecemos el número de estrellas que queremos dibujar y luego formamos una figura final. Ponemos nombre a nuestra constelación y a las estrellas. Los colores que se utilicen serán en base a la audición. ¿Qué colores pinta la melodía? *E.C.A 2.2.5: Recrear percepciones sensoriales por medio del movimiento y la representación visual y sonora, sirviéndose de sinestias como: pintar lo amargo, tocar lo dulce, poner sonido a lo rugoso, darle movimiento al color rojo, bailar una pintura, etc.*

### El encuentro con otros: la Alteridad/ Danza o teatro:

Formamos dos grupos y dramatizamos la parte del cuento en la que los hermanos se elevan al cielo y se convierten en estrellas, aquí se escucha la parte central de la canción. Podemos danzar con movimientos breves y pausados. Preguntamos y reflexionamos: ¿Cómo pudo haber pasado esto? ¿Qué se sentirá convertirse en estrella?

*E.C.A 2.2.1: Interpretar en pequeños grupos historias breves, inspiradas en situaciones próximas, relatos oídos, anécdotas vividas o cuentos leídos, llegando a acuerdos sobre El desarrollo de la acción y sobre algunos elementos visuales y sonoros para caracterizar espacios y personajes.*

### El entorno: espacio, tiempo, objetos/ Música:

Guiándonos con la partitura, planteamos un juego de manos mientras cantamos, podemos diferenciar entre negras y corcheas, sonidos cortos y sonidos largos. Para corcheas percutimos el ritmo con las palmas, con las negras percutimos sobre nuestros muslos, planteamos otras posibilidades de interpretación utilizando instrumentos de percusión menor.

*E.C.A 2.3.4: Comentar las impresiones que suscita la observación de producciones escénicas (música, danza, teatro, etc.) del entorno próximo, representadas en las calles, en la comunidad, en auditorios o en otros escenarios.*







# EL ORIGEN DEL QUICHUA

---

*Leyenda Latinoamericana*

Hace mucho tiempo atrás, en una ciudad del Perú llamada Cuzco surgió uno de los imperios más grandes del mundo, el Imperio Inca. Se los conocía porque crearon el primer sistema de correo postal, donde los Chasquis, hombres fuertes que entrenaban para correr muy rápido, entregaban mensajes y encomiendas, se turnaban cada ciertos tramos de distancia; con tal perfección que el Inca, en su palacio del Cuzco, podía permitirse diariamente el lujo de comer pescado fresco proveniente de la Costa muy lejana.

En el reinado del Inca Yahuar Huakacc, rey sabio y melancólico, vivía un anciano muy querido por el Inca porque se distinguía entre todos los demás, así que lo nombró Príncipe de Kachamarka. El anciano tenía tres hermosos hijos, muy talentosos y serviciales; dos mujeres: Pura y Wañu, y un varón: Auki Paukar. Los tres hermanos se amaban tiernamente y eran conocidos por su cariño con la comunidad. Su padre los educaba a través de sabios amautas, es decir, maestros, mientras esperaban que llegase el día en que Pura y Wañu fuesen llevadas a la casa de las Vírgenes del Sol, como ñustas, que significa: doncellas nobles. Auki Paukar pastoreaba rebaños de ovejas en las faldas del gran cerro Wilkanuta.

Mientras Auki Paukar pastoreaba las ovejas se inspiraba como todo un Haravec que significa poeta en quichua e interpretaba las notas dulces de sus yaravíes, que eran cantos muy tristes, aún se escuchan en nuestros días, interpretados por los Collas con sus quenás; al atardecer, en la soledad del altiplano.

Cuentan que a oídos del Inca llegó la fama de los tres hermanos, y tuvo el deseo de ofrecer a su Coya, es decir, esposa, la amistad de dos bellas ñustas, y disfrutar del dulce canto del Haravec. Así que envió un mensaje con uno de los chasquis al Príncipe de Kachamarca, pidiendo que sus tres hijos formaran parte de la noble corte del Cuzco. El anciano no pudo negarse ante tal honor y aunque iba a extrañar a sus hijos, los dejó ir hacia el Cuzco. Un día antes del viaje, los hermanos abrazaron al padre, y fueron a recorrer sus lugares favoritos. Auki Paukar iba creando un nuevo yaraví junto a su padre. Al día siguiente, los hijos, con abrazos y algunas lágrimas, se despidieron del padre.

El anciano esperó por días a algún chasqui que le trajera mensajes de sus hijos. El mensaje llegó un día, el anciano tuvo que escuchar con atención lo que explicó el mensajero: "A poco de partir de Kachamarca, se nos unió a la caravana, Nakaq, un ser jorobado, vestido de negro. Parecía muy enfermo. Los tres hermanos le ofrecieron ayuda para poder viajar juntos.



Mas, al anochecer, sacó el jorobado un cuerno y sopló sobre todos, inmovilizándolos con su hechizo. Sin embargo, Auki Paukar que había salido a recorrer los bosques, se percató de lo que estaba pasando, así que pensó rápidamente en cómo podría ayudar a sus hermanas a librarse de aquel hechizo. Entonces, en medio de la noche silenciosa, cuando los demás permanecían inmóviles en manos ser jorobado; surgió una bella y pausada melodía de un yaraví. Nakaq, dejando caer su cuerno funesto, escuchó profundamente.

Auki Paukar, surgió de entre las sombras, se le acercó y dijo: "Deja ir en paz a mis hermanas, y yo cantaré siempre para ti". Nakaq respondió: "Si me das un hueso de tu pierna izquierda, y consientes que dentro de él encierre tu alma, las dejaré partir sin hacerles daño". Auki Paukar, por salvarlas, consintió sin dudar. El hechizo se deshizo y Auki Paukar les pidió a sus hermanas alejarse; pero ellas se negaban a abandonar a su querido hermano. Entonces Nakaq tomó al hermano y desapareció llevándose para siempre al generoso haravec.

El padre se sintió muy triste ante tal relato, pero comprendió el sacrificio que había hecho su hijo por cuidar a sus hermanas, entonces lo recordó con amor, trayendo a su memoria cada una de las mañanas en las que Auki Paukar despertaba a su familia con sus melodiosos cantos. En la ciudad del Cuzco, a partir de aquel día, comenzó a escucharse por las noches el sonido triste, grave y sentido de un raro instrumento. Pura y Wuañu escucharon esas notas, y lograron encontrar la calma de la dulce melodía. Según los incas, este es el origen de la Quena, una especie de flauta, que produce con quien la interpreta, hermosos sonidos que acompañan la calma de la noche.





# YARAVÍ

$\text{♩} = 120$

5

A B C D

## Actividades (De acuerdo al Bloque Curricular)

### El Yo, la identidad/ Pintura:

Utilizamos hojas secas de distintas tonalidades para poner color a un paisaje andino, empleamos pinturas para dar forma a las montañas, nubes y áreas verdes. Las hojas las pegaremos en distintas formas sobre nuestros paisajes.

*E.C.A 2.1.9: Explorar, a través de los sentidos, las cualidades y posibilidades de los materiales orgánicos e inorgánicos, y utilizarlos para la creación de producciones plásticas, títeres, objetos sonoros, etc.*

### El encuentro con otros: la Alteridad/ Música:

Interpretamos la melodía siguiendo la partitura guía, acompañamos con instrumentos de viento como nuestras flautas dulces. Cada estudiante puede escoger una secuencia para nuestro Yaraví, se recomienda utilizar instrumentos de percusión menor.

*E.C.A 2.2.2: Practicar juegos rítmicos (rondas infantiles, juegos tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador; juegos de manos, etc.) que posibiliten el desarrollo de diferentes habilidades motrices.*

### El entorno: espacio, tiempo, objetos/ Teatro:

Reflexionamos ¿Cómo te imaginas que fue el rapto de Auki Paukar? ¿Cómo se vestían las personas en el Incario? ¿Estos personajes son parecidos a algunos conocidos en nuestro país? Cambiamos el final de la historia, pensemos un final diferente, elaboremos con material reciclado nuestros trajes andinos y representemos la historia.

*E.C.A 2.3.12: Idear modificaciones posibles de personajes de cuentos tradicionales, mitos y leyendas de las distintas nacionalidades del Ecuador; plasmarlas en dibujos o figuras; y elaborar historias nuevas.*







# LA TELESITA

---

*Leyenda Latinoamericana*

La ternura popular la llamó Telesita, sin embargo, muchos aseguran que se llamaba Telésfora Castillo, y vivió hace algunos años atrás en la provincia de Santiago del Estero, en Argentina.

Cuenta una leyenda que Telesita vivía en la espesura del monte, cada día salía a deleitarse escuchando los acordes melódicos de la música. Sencilla, descalza y sola llegaba y se ponía a bailar. Danzaba dando vueltas de aquí para allá, al anochecer volvía hacia su casa por las orillas del Río Salado.

En las fiestas del pueblo solía brindar alegría con sus danzas libres, daba giros por la pista junto a sus amigos, también bailaba el paso típico de la Chacarera, una danza folklórica tradicional del norte de Argentina con ritmo alegre. Los músicos acompañaban el baile de Telesita junto con el bombo, la guitarra y el violín.

Pero un día, Telesita no llegó a una de las fiestas: los paisanos, extrañados por su ausencia, salieron en su búsqueda. Sin embargo, no la encontraron. Muchos dicen que su danza mágica la convirtió en fuego, que cuando se enciende, parece danzar al son del viento.

Los vecinos, poco a poco, empezaron a nombrar sus danzas con el nombre de “Telesiadas”, en honor a Telesita. Durante estas fiestas se visten de color blanco, representando la pureza de la niña y de rojo, como símbolo del fuego. Se acompañan de varias chacareras alegres dando saltos y giros, tal como lo hacía aquella hermosa niña.





## COYA CHIQUITITO / KOLLA CHIQUITITO

♩ = 120

The image shows two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef and a tempo marking of ♩ = 120. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are: 'Soy un co - ya chi - qui - ti - to vi - vo so - lo en mi ran - chi - to. Con mis'. The second staff starts with a measure rest marked '5' and continues the melody. The lyrics are: 'o - jo - tas de cue - ro ya me voy ca - mi - no al ce - rro.' The piece ends with a double bar line.

Soy un co - ya chi - qui - ti - to vi - vo so - lo en mi ran - chi - to. Con mis  
o - jo - tas de cue - ro ya me voy ca - mi - no al ce - rro.

Actividades (De acuerdo al Bloque Curricular)

### **El Yo, la identidad/ Pintura:**

Reflexionamos ¿Qué sentimos al escuchar este cuento? ¿Cómo te imaginas el ambiente en esta historia? Utilizando la técnica de collage, creamos un paisaje, empleamos recortes que contengan colores que representen el ambiente que imaginemos, nos podemos guiar con los colores de los elementos de la naturaleza, recortes de animales, plantas, viento, sonidos. Lo plasmamos en una cartulina de tamaño A3.

*E.C.A 2.1.8: Describir las características y las sensaciones que producen algunos elementos presentes en el entorno natural (plantas, árboles, minerales, animales, agua, sonidos), como resultado de un proceso de exploración sensorial.*

### **El encuentro con otros: la Alteridad/ Danza:**

Observamos en videos el paso básico de la Chacarera, representamos la danza de Telesita, formamos coreografías y presentamos con una obra de teatro.

*E.C.A 2.2.1: Interpretar en pequeños grupos historias breves, inspiradas en situaciones próximas, relatos oídos, anécdotas vividas o cuentos leídos, llegando a acuerdos sobre el desarrollo de la acción y sobre algunos elementos visuales y sonoros para caracterizar espacios y personajes.*

### **El entorno: espacio, tiempo, objetos/ Música:**

Armamos un ensamble de voces, teniendo en cuenta que la línea melódica se repite, formamos dos grupos de voces, proponemos una letra que siga a la historia que presenta la canción con la misma melodía.

*E.C.A 2.3.4: Comentar las impresiones que suscita la observación de producciones escénicas (música, danza, teatro, etc.) del entorno próximo, representadas en las calles, en la comunidad, en auditorios o en otros escenarios.*







# CANTO DE LA SELVA

---

*Leyenda Ecuatoriana*

Sumak, un niño muy curioso de la selva, preparó su bodoquera, objeto por el cual se soplaban dardos hechos de madera; las aves del bosque sentían temor cuando Sumak salía a recorrer la selva, la agudeza y firmeza en el uso de su arma lo hacían un niño muy diestro y temerario.

Con valentía recorría el bosque húmedo, los árboles gigantes miraban en silencio cómo se defendía de los peligros de la jungla. Conocía el olor de la tierra, cruzaba los caudalosos ríos, caminaba por los pantanos oscuros, saltaba por quebradas peligrosas hasta cazar con su buena puntería aves luminosas, de colores inimaginables.

Un día, Ashira, la paloma grande de la selva, se le presentó y le dijo con severidad: ¡Sumak! ¿Por qué el bosque está en silencio? Ashira sabía la respuesta, sabía que Sumak estaba matando las aves de la selva.

Sumak miró con tristeza a Ashira y le dijo: ¿Qué puedo hacer para devolverle el canto al bosque? Ashira no dudó en responder: Atrapa al ave más colorida y toma una de sus plumas, haz esto con cada nueva especie que encuentres, y luego, coloca las plumas al inicio de tu bodoquera: ¡Sopla, sopla niño, con todas tus fuerzas! Y vas a mirar como salen de tu bodoquera, miles de aves de todos los colores, nuevamente cubrirás el cielo con el vuelo de las aves y la selva recuperará su canto.

Sumak así lo hizo. Una vez que tuvo las plumas, sopló muy fuerte la bodoquera y maravillosamente empezaron a pintarse los cielos; los cantos de las aves se multiplicaron como una verdadera sinfonía, nuevamente la selva recobró su coro.

Entre tanto, Arutam estaba enfurecido en su cueva, no le gustaba el canto y la alegría que las aves le daban a la selva. Arutam buscó al niño y se le presentó, le dijo con tono engañoso, que atrapara a todos los pájaros y los encerrara en una cueva. Arutam le prometió que al hacer esto, él podría devolverle a Sumak, sus padres, que habían muerto cuando él era muy pequeño.

Sumak se emocionó mucho y lloró de alegría con la esperanza de volver a tener a sus padres junto a él; le hizo caso a Arutam. Empezó con rapidez a cazar las aves de la selva, así empezó nuevamente a disminuir la población de aves en el cielo.





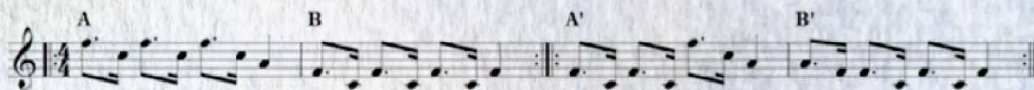
Cuando Ashira se dio cuenta desde el cielo que el bosque nuevamente estaba silencioso, regresó en busca de Sumak. Ashira, al enterarse lo que Arutam le había prometido a Sumak le dijo: No debes creer a Arutam, él te está mintiendo, él no tiene poder para devolverte a tus padres.

Sumak se enojó mucho y salió en busca de Arutam, mientras lloraba. Debía dar libertad a las aves, mientras corría con rapidez chocando con las ramas de los árboles, tropezó y empezó a caer en un profundo pozo oscuro, nadie lo podía ayudar, sin embargo, en medio de la noche, la luna envió sus rayos y convirtió a Sumak en un ave hermosa acto hizo que las demás aves que habían estado en cautiverio se liberaran. El bosque recuperó seguido sus sonidos, sus colores, su alegría y belleza. Desde aquel momento Sumak ya no correría, sino que volaría libremente a través del cielo, cuidando aquel bosque que tanto amaba.





## KAMUNKUY



Actividades (De acuerdo al Bloque Curricular)

### **El Yo, la identidad/ Pintura:**

En esta actividad pondremos color a nuestras emociones, ¿Qué color tiene la alegría, la tristeza, la paciencia, el amor, la libertad? En base a esto, trabajamos con acuarelas y témperas para conseguir un degradado en nuestros trabajos, ¿Qué emociones nos transmite este cuento? Lo representamos con trazos circulares o en línea recta.

*E.C.A 2.1.2: Definir la individualidad incorporando todos los elementos que se crean necesarios (un anillo en las manos, una flor en el pecho, una cara sin rostro, un pie verde y otro azul, etc.) a las representaciones gráficas del cuerpo.*

### **El encuentro con otros: la Alteridad/ Música:**

Formamos dos grupos para un ensamble de voces: graves y agudas, soprano y contralto, siguiendo la partitura guía, interpretamos la melodía en los diferentes registros.

*E.C.A 2.3.4: Observar creaciones en las que se usen elementos del entorno natural y artificial (producciones de land art, construcción de instrumentos musicales con vegetales, etc.) y comentar sus características.*

### **El entorno: espacio, tiempo, objetos/ Teatro:**

Presentamos una obra de teatro con títeres, para esto elaboramos nuestros títeres con materiales reciclados: medias viejas, botones, cintas, colores, cartón, fomix, etc. Incluimos en nuestra obra a los protagonistas del cuento, incluyendo las aves de colores.

*E.C.A 2.3.8: Diseñar y construir juguetes tradicionales o populares (pitos, casitas con sus muebles y vajilla, muñecos, carros, caleidoscopios, zancos, trompos, catapultas, perinolas, yoyos, etc.) utilizando materiales de desecho o de bajo costo (barro, arcilla, madera, hojalata, totora, lana, paja, tagua, telas, etc.).*







# CANTO DE LA SELVA

---

*Cuento Garawa - Oceanía*

Murú y su hermano mayor habían salido de caza. Llegados a un claro del bosquecillo, decidieron hacer un alto en el camino para comer algo.

Murú ya sabía encender fuego y se sentía un experto en el tema. Escogió hojas y ramitas con las que formó una pila a la que luego agregó una rama grande.

-Con esto tendremos fuego para un buen rato- dijo Murú y se internó en el bosque en busca de comida.

Pronto regresó con lo que había cazado, y junto con su hermano compartieron los alimentos de la cena.

-Bueno, Murú- le dijo su hermano. Espero que te lo hayas pasado muy bien. Tuvimos unas cuantas aventuras ¿Eh?

Murú miró a su hermano con los ojos brillantes de alegría.

-Sí, me lo he pasado muy bien- dijo Murú- ¿Podremos tener nuevas aventuras juntos otro día?

Su hermano se mantuvo en silencio durante algunos minutos, y luego le dijo.

-Puede ser que sí, puede ser que sí, aún hay muchas cosas que debes aprender, hay algunos secretos del bosque que podría enseñarte

-¿Cuáles? -preguntó Murú- Puedo seguir huellas, cazar, hacer fuego, cocinar, encontrar agua y curar dolores de cabeza.

-Espera, estoy seguro de que podrías sobrevivir en un desierto en caso de que te perdieras- dijo el hermano mayor -sin embargo, ¿estás seguro de que sabes escuchar los sonidos de la naturaleza?

-Estoy seguro de que puedo escuchar a las aves y a los animales, y al viento y al trueno- dijo Murú

-Es más que eso, Murú -le interrumpió su hermano-. La naturaleza nos habla en todas partes, en todas las cosas. En los sonidos a nuestro alrededor. Lo que debes hacer es escuchar su mensaje.





Hay quienes creen que la voz apareció con nuestro primer ancestro que hablaba todos los días desde un árbol alrededor del cual se sentaban todas las personas de la tribu. Las mujeres de la tribu contaban las historias de su pueblo por medio de canciones recitadas en forma de poesía. Pero a medida que fue pasando el tiempo, la gente se cansó de escuchar las palabras, y uno tras otro, decidieron olvidarse de la voz y se dedicaron a disfrutar de las cosas momentáneas de la vida. Un gran silencio se apoderó entonces de la Tierra y de los mares. El viento dejó de soplar, las aves enmudecieron y la naturaleza parecía agonizar.

Sin embargo, la gente se cansó también de los placeres momentáneos y se sintieron solos y tristes. Regresaron junto al árbol una y otra vez, esperando oír las palabras de su historia. Un día la voz apareció nuevamente, les dijo que pronto ellos podrían encontrar la voz de la naturaleza en todas las cosas, entonces una gran luz salió de en medio del árbol y se extendió por todas partes. Desde aquel día, los hombres saben que la voz de historia existe en todas las cosas, y si ponen atención, la pueden escuchar.

No te debes sentir solo, ni con miedo, ni perdido si escuchas como en medio del bosque, susurran las hojas, conversan las ráfagas de viento, clama la mar.

¡Pero, Murú! - dijo por sorpresa el hermano- ahora mismo estoy escuchando otros sonidos. ¡Mira! - y señaló con la mano hacia el fondo del sendero por el que iban caminando.

Murú miró y se le agitó el corazón.

Vio entonces el humo de los fuegos de su aldea, y hasta llegaron aromas que él conocía muy bien.


Sintió que estaban de nuevo en casa, y que ya nunca sería el mismo de antes.

-Gracias por todo, especialmente por las historias que me has contado.

-Guárdalas como un tesoro -le respondió su hermano-. Llegará un día en que tú se las cuentes a tus hijos y sobrinos. Es una gran responsabilidad. Vamos a crecer y nos convertiremos en adultos, pero nunca debemos olvidar nuestra propia manera de ser. Lo que realmente somos.

-Lo sé -respondió Murú


Y los dos hermanos caminaron con orgullo hacia su aldea.





## TE AROHA

$\text{♩} = 51$



Te a - ro - ha, te whaka-po-no, me te ra-ngi-ma - ri - e, ta - tou, ta - tou e.

Actividades (De acuerdo al Bloque Curricular)

### **El Yo, la identidad/ Danza:**

Reflexionamos, ¿Si nuestra voz fuera como una danza, qué movimientos tendría? Improvisamos movimientos libres con nuestro cuerpo, pensamos en lo que queremos comunicar por medio de estas formas que le demos a nuestro cuerpo. Podemos utilizar una melodía de fondo para ambientar nuestro entorno.

*E.C.A 2.1.5: Recrear percepciones sensoriales por medio del movimiento y la representación visual y sonora, sirviéndose de sinestesias como: pintar lo amargo, tocar lo dulce, poner sonido a lo rugoso, darle movimiento al color rojo, bailar una pintura, etc.*

### **El encuentro con otros: la Alteridad/ Música:**

En forma de ronda, cantamos la canción propuesta, la traducción de la letra de esta canción es: amor, esperanza, paz para todos, entonces damos ideas de mímicas con las que podemos acompañar la melodía.

*E.C.A 2.2.3: Crear coreografías a partir de la improvisación de los movimientos sugeridos por distintas piezas musicales, explorando diferentes posibilidades de interacción (dirigir, seguir, acercarse, alejarse, etc.) con los miembros del grupo.*

### **El entorno: espacio, tiempo, objetos/ Pintura:**

Buscamos lugares representativos de la comunidad donde vivimos, ¿Conocemos alguno? ¿Qué es lo que más nos llama la atención? Redactamos una historia sobre cómo imaginamos su origen, acompañamos con un dibujo hecho por nosotros o con una fotografía.

*E.C.A 2.3.7: Redactar textos breves que describan las características de algunos de los lugares más representativos del patrimonio cultural y natural del entorno próximo.*







# MÒLÌHUÀ

♩ = 120

hǎo yī duǒ měi lì de mò lì huā fēn fāng měi lì mǎn zhī yá

5 yòu xiāng yòu bái rén rén kuā ràng wó lái jiāng nǐ zhāi xià

9 sòng gěi bié rén jiā mò lì huā ya mò lì huā.

## Actividades (De acuerdo al Bloque Curricular)

### El Yo, la identidad/ Pintura:

Elaboramos nuestra propia versión de Morin Khuur con material reciclado, podemos utilizar una caja de cartón, caja de zapatos, dos elásticos, y pinturas o material para decorar. Con una tijera cortamos un agujero circular en el centro de nuestra caja, amarramos los elásticos asemejando la forma de las cuerdas en la guitarra y las sostenemos con tachuelas. Al frotar las cuerdas, se producirá un sonido que llamará la atención. Utilizamos pinturas para decorar con mandálas y formas a nuestro gusto.

*E.C.A 2.1.7: Nombrar las características de texturas naturales y artificiales, como resultado de un proceso de exploración visual y táctil, y recrear sus posibilidades en la invención de texturas nuevas.*

### El encuentro con otros: la Alteridad/ Música:

Formamos nuestra banda con instrumentos de percusión menor, para esto, seleccionamos distintos utensilios de cocina que puedan ser percutidos. Nos guiamos con la partitura de la canción, y planteamos distintas posibilidades en el grupo, por ejemplo: entonar la línea melódica, mientras percutimos el ritmo. También nos podemos dividir en dos grupos y con la ayuda de un instrumento Orff, como el xilófono; un grupo interpretará la línea melódica, otro percutirá el pulso, otro grupo puede variar entre distintas formas rítmicas establecidas en la canción, en este caso: Corcheas y Negras.

*E.C.A 2.2.13: Crear e interpretar, en pequeños grupos, piezas rítmicas, usando utensilios de cocina como instrumentos musicales.*

### El entorno: espacio, tiempo, objetos/ Teatro:

Reflexionamos, ¿Qué son los guiones? ¿Para qué sirven en el Teatro? Escribimos nuestro propio guion, para guiarnos buscamos personajes parecidos a los del cuento. Pensemos en nuestras mascotas o nuestro animal favorito, si pudiéramos tener aventuras juntos, ¿Cuáles serían? Formemos nuestra propia historia.

*E.C.A 2.3.7: Comentar las impresiones que suscita la observación de producciones escénicas (música, danza, teatro, etc.) del entorno próximo, representadas en las calles, en la comunidad, en auditorios o en otros escenarios.*







# LEYENDA SOBRE EL ORIGEN DEL LAÚD

---

Existe una leyenda que cuenta sobre los orígenes del Laúd, se remontan a los primeros pobladores de la Tierra, creando un instrumento como recuerdo de la pérdida de un ser único y amado, expresando con su sonido y forma, las características de este ser.

Se cuenta que Lamek, nieto de Adán, tenía un hijo a quien amaba mucho. El niño crecía con mucha alegría, disfrutando de la compañía de su familia, sin embargo, un día enfermó de gravedad y murió. El padre quedando con una profunda tristeza trato de esculpir la forma del cuerpo del niño sobre un pedazo de madera proveniente de un árbol muy especial. La cubrió con tela y le agregó cuatro cuerdas fuertes que simbolizaban la voz de su hijo.

Al terminar el instrumento, Lamek hizo vibrar las cuerdas y escuchó un profundo sonido que expresaba lo que sentía por su hijo. Cantaba dedicándole distintas melodías puras y tiernas. Así se creó el que sería el primer Laúd, brindando al ser humano un instrumento que acompañe los momentos felices y alegres, pero también los momentos de soledad.

El Laúd pasó de generación en generación, en el siglo XI, un músico nacido en Bagdad, se inspiró con el instrumento y decidió agregarle la quinta cuerda. Esta cuerda sería de color rojo, la ubicó en el centro de las demás cuerdas y la llamó "la cuerda del alma". Así en conjunto, las cinco cuerdas representarían: el fuego, el aire, el agua, la tierra y el alma.

¿Conoces algún instrumento musical parecido al Láud?



## ALİ BABANIN ÇİFTLİĞİ

♩ = 120

A - li Ba - ba - nun bir çift - li - ği var. Çift - li - ğin - de ho - roz la - rı var,

10  
û - û - û - û û - û - û - û di - ye ba - ğı - ır. Çift - li - ğin - de A - li Ba - ba - nun.

Actividades (De acuerdo al Bloque Curricular)

### El Yo, la identidad/Escultura:

Reflexionamos ¿Hemos perdido algo que cuidábamos mucho? ¿Hemos sentido la ausencia? ¿Extrañamos a un amigo, familiar muy querido por nosotros? ¿Qué podríamos hacer para recordarlo siempre? Utilizamos plastilina o materiales como barro o arcilla para dar forma a un objeto o figura que nos recuerde a alguien a quien queramos o extrañemos.

*E.C.A 2.1.9: Explorar, a través de los sentidos, las cualidades y posibilidades de los materiales orgánicos e inorgánicos, y utilizarlos para la creación de producciones plásticas, títeres, objetos sonoros, etc.*

### El encuentro con otros: la Alteridad/Música:

Dividimos la canción guía en dos partes, cada parte será cantada por distintos grupos de niños, entonces se formará una dinámica de pregunta/ respuesta. Utilizamos distintas partes de nuestro cuerpo para percudir el ritmo. También interpretamos esta canción en forma de ronda.

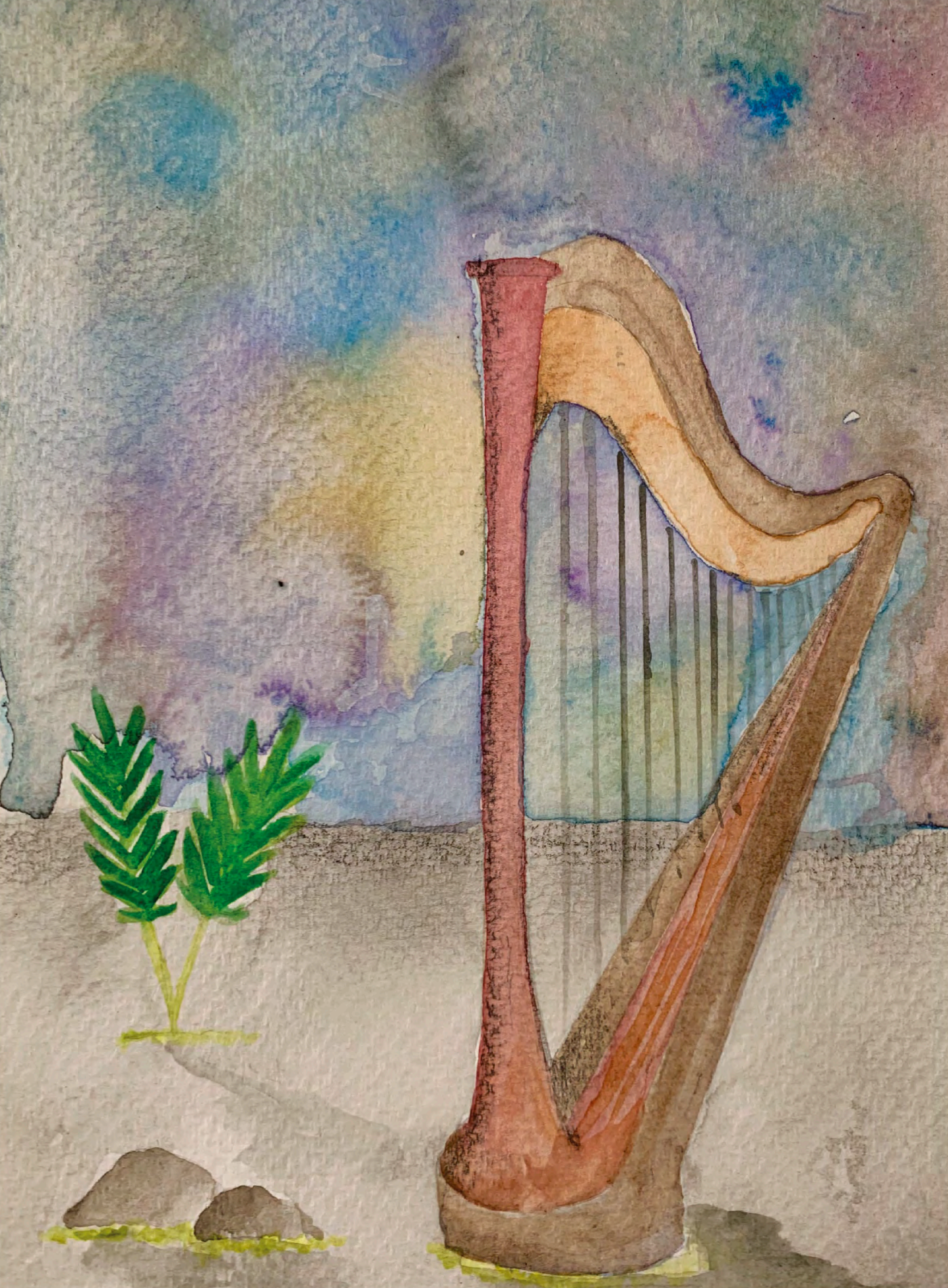
*E.C.A 2.2.2: Practicar juegos rítmicos (rondas infantiles, juegos tradicionales de las distintas nacionalidades del Ecuador, juegos de manos, etc.) que posibiliten el desarrollo de diferentes habilidades motrices.*

### El entorno: espacio, tiempo, objetos/Pintura:

Hacemos una selección de objetos traídos de nuestra casa, estos objetos quizá han perdido su función o su uso común, hablamos sobre la importancia de la transformación. Ayudándonos de marcadores, temperas, hilos, cintas de colores, etc. Cambiamos la función de nuestro objeto.

*E.C.A 2.3.13: Realizar transformaciones sobre materiales de uso cotidiano o desechado (lápices, telas, botellas de plástico, latas, cartones, etc.), variando su utilidad para convertirlos en animales o muñecos; añadirles adornos, modificar su color y construir estructuras.*







# ARPA DE DAGDA

---

*Leyenda Celta – Europa*

Se cuenta que alguna vez en la historia de Irlanda, el pueblo de los Tuatha se cubrió por completo con una espesa niebla que viaja a través de las aguas, trayendo con ella tres objetos mágicos: La piedra de la coronación, la espada de Nuada y el caldero de Dagda, que se decía, era capaz de devolver la vida.

Dagda era un hombre, jefe de su tribu, conocido por ser bueno y amable con la gente. Él tenía un arpa de roble con la que interpretaba melodías mágicas para que las hadas del bosque danzaran. El arpa era el objeto favorito de Dagda, la llevaba a todas partes, incluso a la batalla.

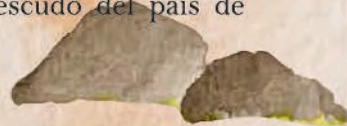
Un día su arpa fue robada por la tribu de los Fornians, así que pidió ayuda a su hijo Angus Og para ir en busca de esta. Sigilosamente llegó al campamento de los Fornians, toda la tribu estaba en el banquete con el rey, al acercarse a la puerta observó el arpa colgada en la pared. Entonces Dagda empezó a cantar llamando a su instrumento.

“Ven Daurdable de manzana, dulce murmurador  
Ven, coco cethair chuir, ángulo de armonía  
Del verano, recorrerás estaciones  
En el invierno permanecerás”

Los Fornians al darse cuenta de lo que estaba sucediendo, buscaron sus lanzas para atacar, pero antes de que pudieran hacer algo, Dagda entonó su arpa, esta vez las notas de los acordes se elevaron en el aire con alegría, los Fornians guerreros empezaron a reír sin control, se echaban al suelo, saltaban mirándose con gracia, divertidos hasta que volvieron a hablar, pero antes de que pudieran pronunciar alguna palabra, Dagda tocó su arpa una vez más. Esta vez, la música que se elevó al aire, era suave y dulce, muy tranquila y serena, esta fue la música del sueño, así que los Fornians terminaron por dormirse, entrando en un profundo sueño, empezaron a roncar.

Dagda aprovechó para salir del campamento junto a su hijo, el arpa, un instrumento mágico, había hecho que los fornians cambiaran sus actitudes egoístas con los pueblos vecinos y empezaran a ser más alegres y cordiales.

El arpa ha sido tan importante, que ahora es símbolo del escudo del país de Irlanda.





## PIIRI PIENI PYÖRII

♩ = 156

Pii - ri pie - ni pyö - ri, Sur - met sa - noo so - so - so  
lap - set sii - nä hyö - ri. ken - gät sa - noo ko - ko - ko,

5  
Sor - met sa - noo so - so - so, ken - gät sa - noo ko - ko - ko.

Actividades (De acuerdo al Bloque Curricular)

### El Yo, la identidad/Música:

Hacemos una ronda tomándonos de las manos, en base a la canción guía entonamos la melodía acompañada de la letra. Aquí se presenta una figura de aliteración. Dentro de la literatura, aliteración significa repetir una misma sílaba o palabra varias veces para crear musicalidad. En la repetición de sílabas “so” y “ko”, teniendo en cuenta que las sílabas se repiten tres veces, las acompañamos con movimientos corporales propuestos por los participantes, por ejemplo, girar tres veces en nuestro propio eje, dar tres saltos, golpetear nuestras manos, etc. *E.C.A 2.1.6: Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento en respuesta a estímulos diversos (recorridos, relatos, imágenes, piezas musicales, sonidos, etc.).*

### El encuentro con otros: la Alteridad/ Pintura:

Las esculturas sonoras son objetos que al ser manipulados producen un sonido novedoso al oído y además nos brindan la posibilidad de admirar su forma. Creamos nuestras propias esculturas sonoras para luego ser expuestas. Buscaremos materiales de reciclaje orgánicos e inorgánicos con los que podamos trabajar.

*E.C.A 2.2.2: Observar esculturas sonoras y, en pequeños grupos, construir algunas pensadas para distintos espacios (el hogar, el colegio, parques u otros espacios comunitarios); instalarlas y observar el uso que hacen de ellas los habitantes o transeúntes.*

### El entorno: espacio, tiempo, objetos/ Fotografía:

Representamos personajes que pertenezcan a la historia de nuestra comunidad. Por medio de la técnica de collage, exploramos con recortes de revistas y periódicos, dibujos con pinturas y marcadores. ¿Quiénes son las personas que trabajan por nuestro país? ¿Qué objetos son propios de nuestro entorno? ¿Qué instrumentos son propios de nuestra región?

*E.C.A 2.3.11: Recopilar información sobre algunas características relevantes de personajes de cuentos tradicionales, mitos y leyendas de las distintas nacionalidades del Ecuador.*







# NACIMIENTO DEL TAMBOR

---

## *Leyenda africana*

Hace muchos años, en un pueblo de África, había una frondosa selva en la que vivían muchos monos. Estos monos, eran unos monos especiales, pues a causa del calor de la selva, dormían durante el día y se despertaban a jugar por la noche, esa rutina causó que los monos pasen largas horas observando la brillante y redonda luna.

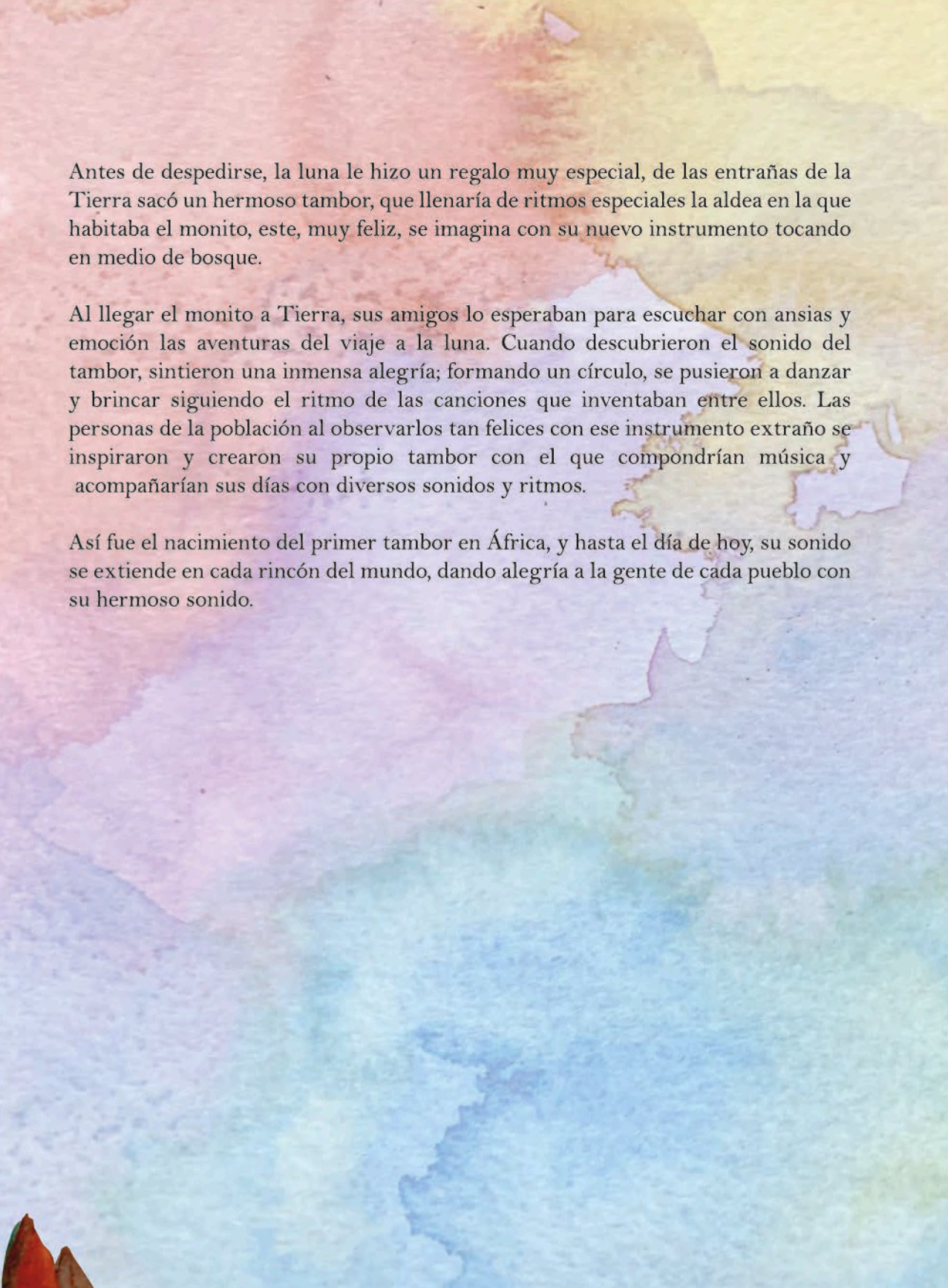
Una mañana no pudieron dormir y aprovecharon para realizar una votación, todos reunidos decidirían si era conveniente o no visitar a la luna, allá en el firmamento, donde ella vive. Al terminar la votación, todos estuvieron de acuerdo en que irían a visitarla.

Todos daban sus ideas, uno de los monos propuso que debían trasladarse hasta las montañas, les explicó a sus amigos que la luna sale por debajo de la Tierra y pasa muy cerca de las montañas, solo debían esperar pacientemente hasta que apareciera.

Varios días estuvieron viajando de árbol en árbol hasta llegar a las montañas, esperaron hasta que la luna apareciera, pero estaba tan alta, que por más que dieran saltos y saltos, ninguno lograba alcanzarla. Como de costumbre se pasaron la noche entera observando asombrados el espectáculo lunar. Soñaban con historias de viajes y nuevos mundos, sobre todo soñaban con alcanzar la luna. El siguiente día pasó rapidísimo y empezó a caer la noche, el mono sabio reunió a todos en la punta del cerro más alto, muy pronto saldría la luna, y todos debían permanecer en silencio y atentos pues, si la luna advertía alguna presencia, por su timidez, se escondería detrás de las nubes. Los monos se alistaban para alcanzar su objetivo. Primero saltarían los más ágiles, pero saltaban y saltaban y no lograban llegar, caían de uno en uno rodando por la montaña, todos fallaron, menos un monito, al que nadie le había puesto atención, no era de los más ágiles, pero su cariño y admiración hacia la luna lo impulsaron a no darse por vencido, nunca dejó de intentar e intentar, hasta lograrlo. Como había sido el último en tener una oportunidad, pudo observar que cosas podía corregir en el salto de sus compañeros.

Al verlo llegar, la luna se sorprendió, nunca en su milenaria vida había visto a un monito tan de cerca, amablemente lo invitó a tomar un vaso de leche lunar como buena anfitriona, el monito no podía salir del asombro, no podía creer que se encontrara junto a la bella reina de la noche. Pasaron una divertida velada, contando anécdotas sobre la Tierra y los cuerpos celestes, finalmente la luna anunció que muy pronto tendría que retirarse, el monito recordó también que debía regresar a casa.



The background is a soft watercolor wash with colors ranging from light pink and orange at the top to light blue and green at the bottom. A faint, light-colored outline of the African continent is visible, centered on the page. The text is placed over the upper portion of this background.

Antes de despedirse, la luna le hizo un regalo muy especial, de las entrañas de la Tierra sacó un hermoso tambor, que llenaría de ritmos especiales la aldea en la que habitaba el monito, este, muy feliz, se imagina con su nuevo instrumento tocando en medio de bosque.

Al llegar el monito a Tierra, sus amigos lo esperaban para escuchar con ansias y emoción las aventuras del viaje a la luna. Cuando descubrieron el sonido del tambor, sintieron una inmensa alegría; formando un círculo, se pusieron a danzar y brincar siguiendo el ritmo de las canciones que inventaban entre ellos. Las personas de la población al observarlos tan felices con ese instrumento extraño se inspiraron y crearon su propio tambor con el que compondrían música y acompañarían sus días con diversos sonidos y ritmos.

Así fue el nacimiento del primer tambor en África, y hasta el día de hoy, su sonido se extiende en cada rincón del mundo, dando alegría a la gente de cada pueblo con su hermoso sonido.



# BOBBEJAAN KLIM DIE BERG

♩ = 75

Bob be jaan klim die so haas tig en so

5  
las tig bob be jaan klim di berg so haas tig en so

9  
las tig bob be jaan klim die berg om die boe re te ve

13  
rerg Hoo raa vir die jol lie bob be jaan

## Actividades (De acuerdo al Bloque Curricular)

El Yo, la identidad/Música: Reflexionamos ¿Cómo conseguimos crear nuestro propio tambor? ¿Qué materiales podemos utilizar? Empleando diversos objetos creamos nuestro instrumento de percusión. Utilizando la melodía guía, interpretamos la canción, la traducción habla sobre unos babuinos que suben la montaña, de acuerdo a la línea melódica, identificamos las partes es las que podríamos hacer ascender y descender con movimientos de nuestro cuerpo.  
*E.C.A 2.1.7: Nombrar las características de texturas naturales y artificiales, como resultado de un proceso de exploración visual y táctil, y recrear sus posibilidades en la invención de texturas nuevas.*

## El encuentro con otros: la Alteridad/Escultura:

Creamos nuestra propia mascara inspirándonos en el protagonista del cuento, pensamos en los colores que le pondremos, las características que incluiremos a nuestra mascara de mono, usamos plastilina, escarcha, témperas, fideos, material reciclado.  
*E.C.A 2.2.7: Utilizar elementos del entorno natural y artificial (madera, hojas, piedras, etc.) en la creación colectiva de producciones artísticas sencillas.*

## El entorno: espacio, tiempo, objetos:

Imaginando la vida de los monos en la selva, representamos distintas partes de la historia, podemos formar varios grupos, escoger varios protagonistas, ¿Qué actividad realizan los animales nocturnos? ¿Dialogan entre ellos? ¿Hablan con la luna?  
*E.C.A 2.3.1: Explicar las similitudes y diferencias en los rasgos (el color de piel, el pelo, la fisonomía, el tono de voz, etc.) de los compañeros, la familia, los miembros de la comunidad y de otras culturas, a partir de la observación directa o a través de fotografías.*







# LA CANCIÓN DEL HOMBRE

---

*Mito africano*

Cuando las mujeres de cierta tribu de África, descubren que están embarazadas, viajan a lo profundo de la selva con otras mujeres y juntas comparten historias, oran y meditan hasta obtener una canción propia para el niño que vendrá al mundo.

Ellas saben que cada alma tiene su propia vibración, su propio sonido y propósito. Las madres, encuentran la canción para sus hijos, la entonan y cantan en voz alta. Luego retornan a la tribu y se la enseñan a todos los demás.

Cuando nace el niño, la comunidad se junta y le canta su canción.

Luego, cuando el niño va por primera vez a la escuela, el pueblo se junta y le canta su canción.

Después de un tiempo, cuando se ha convertido en un adulto, nuevamente se juntan todos y le cantan su melodía.

Llegado el momento de su casamiento, la persona escucha nuevamente su canción en voz de su pueblo.

Finalmente, cuando el alma va a irse de este mundo, la familia y amigos se acercan a su cama y del mismo modo como hicieron en su nacimiento, le cantan su canción para acompañarle en el viaje.

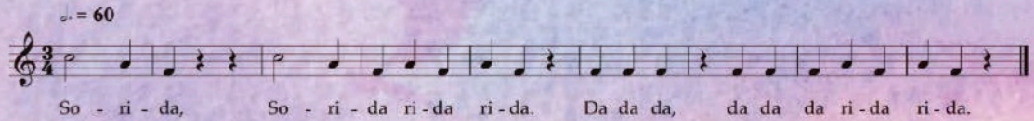
Pero aun hay una ocasión más en la que los pobladores de esta tribu cantan la canción. Si en algún momento durante su vida la persona comete un crimen o un acto social no correcto, llevan a la persona al centro del poblado y toda la gente de la comunidad forma un círculo a su alrededor. Entonces, le cantan su canción.

La tribu sabe que la corrección para las conductas incorrectas no es el castigo, sino el amor y el recuerdo de su verdadera identidad. Cuando reconocemos nuestra propia canción ya no tenemos deseos ni necesidad de hacer nada que pudiera dañar a otros.

Dice Tolba Phanem: “Tus amigos conocen tu canción, y te la cantan cuando la olvidaste. Aquellos que te aman no pueden ser engañados por los errores que cometes o las oscuras imágenes que a veces muestras a los demás. Ellos recuerdan tu belleza cuando te sientes feo, tu totalidad cuando estás quebrado, tu inocencia cuando te sientes culpable, tu propósito cuando estás confundido.”



## SORIDA



### Actividades (De acuerdo al Bloque Curricular)

#### El Yo, la identidad/Música:

Reflexionamos ¿Cómo imaginas tu canción? ¿Tienes una canción propia que hable de ti? Pensamos en nuestros sonidos favoritos, hacemos una lista de los colores y emociones que nos transmiten: esperanza, felicidad, soledad, amor, ternura. Posteriormente, escribimos una lista de nuestras palabras favoritas. Al terminar la actividad, representamos lo que sentimos y pensamos en una imagen de la que podría ser nuestra canción. Empleamos acuarelas, pinturas, marcadores, escarcha, papeles de colores, recortes, fotografía. Le ponemos un título a nuestra obra de arte. Interpretamos la melodía propuesta, y hacemos una invención con nuestra propia letra.

*E.C.A 2.1.5: Recrear percepciones sensoriales por medio del movimiento y la representación visual y sonora, sirviéndose de sinestesias como: pintar lo amargo, tocar lo dulce, poner sonido a lo rugoso, darle movimiento al color rojo, bailar una pintura, etc.*

#### El encuentro con otros: la Alteridad/Pintura:

Creamos nuestros propios sellos utilizando materiales como fomix, témperas, hojas y pinceles. Pensamos en nuestros objetos favoritos. Utilizamos el fomix para darles forma. Con estas formas creamos un paisaje que hable de nosotros, podemos localizar también nuestros lugares favoritos, ¿Cuáles son los lugares que nos hacen sentir paz?

*E.C.A 2.2.5: Realizar representaciones propias, individuales o en grupo del entorno natural y artificial, utilizando distintas técnicas.*

#### El entorno: espacio, tiempo, objetos/Escultura:

Creamos un juguete que hable de nosotros, que nos identifique, ¿Qué función quieres que cumpla? ¿Qué acción te gustaría que realice? Piensa en los juguetes que debieron utilizar tus padres, luego de preguntarles y hablar con ellos al respecto, piensa en si quisieras tener alguno de estos. Crea tu propia versión de juguete favorito utilizando materiales reciclados y objetos que quieras transformar.

*E.C.A 2.3.1: Diseñar y construir juguetes tradicionales o populares (pitos, casitas con sus muebles y vajilla, muñecos, carros, caleidoscopios, zancos, trompos, catapultas, perinolas, yoyos, etc.) utilizando materiales de desecho o de bajo costo (barro, arcilla, madera, hojalata, totora, lana, paja, tagua, telas, etc.).*



# CRÉDITOS

## 1. La Osa Mayor.

Carlos – Totalpaz. (11 de febrero del 2014). Viaje por el Universo. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=Qrshx8BUDjk>

Michelle Autunno. (19 de febrero del 2017). Under the Green Corn Moon - Native American Lullabies. . [Archivo de video]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=Zpb7CWcPeRQ&list=PLQr74H-t\\_syTKdbS6LfNSTac4o\\_-2LpOq4&index=1](https://www.youtube.com/watch?v=Zpb7CWcPeRQ&list=PLQr74H-t_syTKdbS6LfNSTac4o_-2LpOq4&index=1)

## 2. El Origen de la Quena.

Max Ladygin. (18 de mayo del 2010). Quena de Chinchero. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=mOAh9UGV9wA>

Eduardo García. (20 de septiembre del 2014). Quena – Vírgenes del Sol. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=69sJwPliA6s>

## 3. La Telesita

Alejandro Monzón. (22 de julio del 2014). Instrumental Cochabamba – La Telesita. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=GTh3RBqE-ayY>

Marcelo Federico Perea. (22 de marzo del 2015). La Telesita (Chacharera). [Archivo de video]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=nShucn\\_DCVY](https://www.youtube.com/watch?v=nShucn_DCVY)

## 4. Canto de la Selva

Jesús Perú Oficial. (4 de mayo del 2015). Música Instrumental de Amazonía. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=1SSb1UAj-54>

Cassio Toledo. (22 de mayo del 2013). Sonidos de Selva y Pájaros. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=4IOKI9h9174>

## 5. El Tesoro

Museoalfercammusica. (30 de junio del 2010). Música de Oceanía. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=a5kpO5YEvHo>

Rauloleono. (30 de noviembre del 2009). Nueva Zelanda y su música. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ULgOarvTtY8>

Polkadotpant. (35 de enero del 2010). Pokarekare Ana. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=DANPs-YjFdk>



## 6. Morin Khuur

Anton Vdk. (16 de febrero del 2015). Altargana morin khuur - Nars. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=13dEQ07OR5o>

## 7. El origen del Laúd

Al Thi'b. (6 de mayo del 2013). Laúd Árabe. Diálogo De Civilizaciones - Naseer Shamma. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=6KnGeO0FzJs>

## 8. El arpa de Dagda

8CelticShadow8. (10 de enero del 2012). [Arpa Celta] Cynthia Valenzuela - Hacia el Valle de los Laureles. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=eQRikSM48f8>

Blanco Espectacular. (23 de abril del 2016). Arpa Celta – Canción Irlandesa. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=7dvRvIgn3BI>

## 9.El nacimiento del Tambor

Didier Jeunesse - Des comptines et des chansons. (28 de octubre del 2016). Comptine créole - Aliyèt [Archivo de video]. Recuperado de [https://www.youtube.com/watch?v=sR\\_6QrhYEc&index=21&list=PLc8A0c6Df2n2RJne3WbunfMmNmIMFcX7s](https://www.youtube.com/watch?v=sR_6QrhYEc&index=21&list=PLc8A0c6Df2n2RJne3WbunfMmNmIMFcX7s)

Comptines d'Afrique. (24 de enero del 2016). Animaux d'Afrique - 20min de Chansons et Comptines pour les petits. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=hLhpuBIFoJs>

## 10. La canción del hombre

Didier Jeunesse - Des comptines et des chansons. ( 24 de octubre del 2017). Comptines et berceuses du baobab - 40 minutes de chansons et berceuses d'Afrique. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=OTsCe3QhlaE>

Didier Jeunesse - Des comptines et des chansons. (12 de octubre del 2017). Olélé Moliba Makasi - Berceuse Africaine avec paroles. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=wIeM4PM7aZw>

**Se ha puesto todo el empeño en la localización de los propietarios del copyright de las grabaciones usadas para la musicalización. Los editores rectificarán en ediciones futuras cualquier error u omisión que se les notifique.**











ISBN: 978-9978-77-534-9



9789978775349

